

榮譽榜

113年5月份收容人文康活動「反詐騙創意標語海報比賽」，比賽結果：
第一名忠舍1874陳○雄、第二名七工0975蔣○儀、第三名信舍0659張○
；佳作四工1610陳○志、十四工3822溫○端、空大0563古○霖等3名。

113年6月份收容人文康活動「象棋比賽」，比賽結果：
第一名空大0580羅○正、第二名九工3213陳○賢、
第三名三工1721侯○良。



「群星送愛心到嘉監」公益活動



113 年高齡收容人處遇研習會



6月份收容人文康活動「象棋比賽」



母親節收容人電話孝親活動



「5月份反詐騙收容人文康活動標語海報比賽」



母親節面對面懇親

中華民國八十九年元月一日創刊

嘉監園地

發行人:蘇慶榮 出版者:法務部矯正署嘉義監獄 嘉義縣鹿草鄉豐稠村維新新村一號



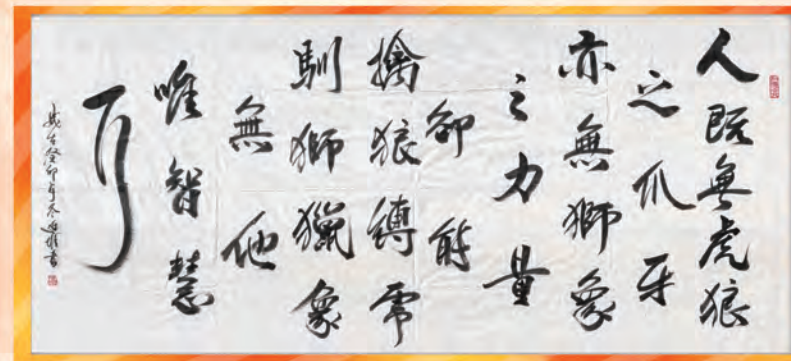
7工 1232 薛○漂



7工 2723 羅○駿



四工 1900 黃○舜



技訓 0963 張○芳



信舍 3055 陳○寧

歡迎

113年5月

主任管理員翁晨祥

主任管理員許又仁

主任管理員莊榮名

主任管理員黃柏達

主任管理員劉季霖

主任管理員楊鈞詠

主任管理員謝順吉

主任管理員邱治榮

主任管理員曾守甫

113年6月 書記黃信硯 加入本監工作團隊

吃虧是福

信舍 0706 何○賢

人最常見的壞習慣，就是愛貪小便宜，認為只要占了別人一點便宜，心裡就會像吃了蜜糖一樣，格外地舒服；總以為吃虧是傻瓜，笨蛋，沾了便宜又不吃虧才是王道。而身處在囹圄中的我們，總是有那麼一些喜歡和別人事事斤斤計較，處處較勁，即便是蠅頭小利，也要爭得面紅耳赤的人。

就拿曾經遇到過的真實事件來分享，身為舍房服務員的我，某天中午分發完餐時沒多久，突然某間小房的同學們有些爭執，趕緊跟隨著主管前去了解狀況，原來是因為飯菜美味可口，有位同學拿的量較多，導致分配不均，再加上彼此又互不相讓，最後就起了口角。於是主管便立刻從別的舍房多調了一份餐食給他們，才將這一場紛爭給平息了下來。待我送完餐後，在回房的路上，心中不禁莞爾，就因為都怕吃虧，不願被對方佔便宜，而搞得房內氛圍不佳，何必呢？

人際間的往來互動，常會聽到這麼一句「吃虧是福」，照這句話字面上的解讀，就是人若要得到福氣，先要懂得如何虧己。然而，在現今的社會，許多人認為「吃虧是福」已過時且不合時宜，因為不想為任何事而虧己。但實際上，當遇到棘手的問題時，若能適當主動地讓對方佔便宜，自己則吃點虧，不論是小虧或大虧，便能將問題解決的妥妥當當；而當下在眼前失去的虧損，將會在往後的生活中，慢慢地在不知不覺的情況下獲得回饋。這種處事的智慧，對於短視近利，愛計較，愛佔便宜的人來說，是很難體悟得到的。

記得朋友圈中，有幾位朋友一起投資開店做生意，剛開始創業的二、三年賺了錢，可惜在一場金融風暴，他們把所賺的全賠了進去，只剩下些生財器具，他們來找我一起想辦法，看要如何公平處理這些設備，當我們一籌莫展時，其中有一位朋友說：「你們都拿去吧，全歸你們，想怎麼處理都可。」沒有任何的指責和埋怨，表現得極有風度和器量，把當下尷尬的問題給迎刃而解。

事隔數年，這位朋友收到一封邀請函，原來是當年拿走設備的那幾位朋友，另起爐灶，東山再起，還開了間分店，特地邀請他免費資金入股，並擔任分店的主管。這不就是「吃虧是福」的最佳寫照嗎？

願意虧己，不在乎一時一刻吃虧，是一種氣度、一種大智若愚的表現，會讓人覺得是一位值得敬重和共事的人；反觀存心佔便宜、把別人當傻瓜、笨蛋，其實自己才是最笨最傻的那一位。

能虧己者，人際關係自然就比別人完美、不與人凡事來比較，計較，互相埋怨指責、好聚好散，也許日後還會有合作的機會，讓人覺得你是令人值得信任，共事的人，這才是真正的成功處世。



本插畫由 內清 1808 蔡○全 繪圖

在監所內學習

六工 3111 陳○倫

看遍了每個月的嘉監園地的月刊，幾乎每個同學的文章導向都雷同，同學們都有著崇高的理想和方向，當然，也有許多出監後重獲自由的奮鬥目標，或努力表達對關心自己的人表示歉意與悔過之心，而這種種在文章上的豁達所呈現的觀念都是正面的。

自己入監至今也有13個年頭了，而監所內所提供給受刑人的學習管道畢竟不可能面面俱到，我們所能觸及的不外乎寫作、書法等，但這些課程充其量無法做為日後出監所之發展所長，人是被動的吸收主動追求知識技能來的多，故於監所內除了省思，我們真的該痛下決心不恥下問地學習，才能得到更多的資訊。

監所的受刑人就自己了解，平均的程度大約看起來都是低學歷，但今社會就職的潮流仍以專才為主，常言道「術業有專攻」，我們要求自己要有滿腹經論是不可能的，但可吸收專一的知識，如此一來就容易多了，讓IQ與EQ能同時開啟學習之鑰，而更重要的是封閉那些讓我們沉淪、傷害自己的道德觀，有了新的目標，自然無暇去思考或幻想其他的瑣事。

同學們！我們已經沒有多餘的時光可讓自己蹉跎了，別看不起自己，在我們的團隊中是人才濟濟，運用人類最原始的本能一問：同學們知識技能的口述相傳與監內開班的技能學習，那是如虎添翼！我常思考生命利用的價值，這個價值就看我們自己去啟發和創造，把分秒集合運用於學習的刀口上，每一個人都能創造自己的生命價值觀。

本插畫由 14工 3361 向○德 繪圖

學無止境，是人人皆知，活到老學到老，是人人皆曉，我們在此是過客，每一個駐足的時間長短不一，在以往我們茫然，但把握在監所內每一個學習的機會，就認真的活在當下，把握現在吧！



讓醜小鴨變天鵝

七工 1566 蔡○昌

當然，在互動過程中，不見得順利，甚至備感艱辛。必要時，還得放下身段或委曲求全，這樣的磨難可能都是必經過程，有如醜小鴨艱困的成長歷程一般。

人際關係的建立，好比儲蓄與存款，初期從零開始，總顯得不易，但若依己所能，盡量提供他人有感、必要的支援，甚至是額外的協助，持之以恆，等到人脈存款開始有了「利息」，就能逐漸收到「倒吃甘蔗」的效果。

剛入職的新人，不僅要面對外部的變化，還得忍受內部的排擠。在這樣的內外相煎情境下，仍得克服逆境，建立人脈，並善用自己的優勢與技能，以實際的成果與績效，打響自己的名號，著實不易。

然而，不可諱言地，人們對於新加入團隊者，在人性上總難免區分「內外」。與其怨天尤人，或再到處轉換職場，然後不斷遇到相似困境；不如，在逆境中，設法讓自己有個明確的目標，為個人的價值與生存而戰。

期望結局，是彷彿「醜小鴨」故事的後段，醜小鴨終於耐過寒冬，成為一隻優雅的天鵝。屆時，無人可以在輕視或無視，反而轉為欽羨與讚賞。並期許所有的更生人，能有更上一層樓的舞台，共勉之。



話說，一枚天鵝蛋被母鴨孵出，因長相與眾不同而被當成醜小鴨，不僅到處挨打、被排擠、被譏笑，更不容於鴨群。連夜逃走的醜小鴨，在外流浪並歷經重重磨難，沒想到假以時日，醜小鴨卻長成天鵝，受到眾人驚豔的目光與讚美。

相信許多剛從返社會的收容人，或多或少都曾歷經與降生在鴨群中之醜小鴨相似的經驗。不僅被視為異類、不容易快速融入團隊，甚至還出現被排擠與輕視。有時候，總覺有道隱形的牆，區隔自己與眾人，與他人格格不入。

如果，你也曾經經歷過上述狀況，應很能體會醜小鴨的感受。而此時的你，會怎樣處理呢？

「不如歸去」可能是你的選項之一，就像寓言中醜小鴨面對不受接納的鴨子團隊，決定以「逃走」為因應對策。只不過，你將發現，離開了原本的環境，進入另一新場域時，這類的挫折與挑戰仍然存在。就像故事中的醜小鴨，雖離開了成長的地方，同樣還是得面對外部不同形式的欺侮與排斥。

建議此時給予自己一個明確的努力方向，轉換思維重心，並聚焦於具體任務上，降低不友善環境所帶來的不安與焦慮感。

由於組織任務較少單兵作戰，多係運用團隊力量共同完成。因此，所執行的任務，需要與內外部互動及交集。當開始執行組織所賦予的任務時，就能依據功能設定，啟動與相關聯單位的人際互動，並設法逐步建立人脈，突破這道隱形的牆。本插畫由 5工 0862 陳○仁 繪圖

給你的一封信

吾愛展悅

你是否正獨自落寞地走在街道，眼角的餘光閃爍，正害怕去瞥見熱戀的情侶談笑嬉鬧的場景。就這樣一個人怯怯地走進戲院裏，讓一個人的電影重複播放著寂寞。而從未拿過爆米花的手，該用何種姿勢獨撐全場，你肯定手酸得不知所措吧！

散場的電影，何時再入場？始終茫然的問題不斷糾結。為了驅散這不安定感，你帶著滿滿的菜餚，回到家中煮著一個人的晚餐，卻又不由自主地擺了二個人的碗筷。望著對面空白的桌椅和已無「臭弟」身影的狗窩，這時湯中升起的熱氣模糊了你的雙眼，已分不出是霧還是淚？

身為丈夫，我口頭再多的抱歉也填補不了妳內心將近1000個日子的缺憾，但我想說的是，其實我們並非一無所獲。在下一個重逢的日子，在與你逛街時，我保證不會再像從前一樣，眼神總飄向穿著清涼的辣妹，讓你不時狠瞪著我一路生著悶氣，我會緊緊牽著你的手漫步在街道，眼裡聚焦的只是你的身影。隨後倆人開心地走進戲院，一同觀賞我們的最愛的緊張動作片，爆米花依然有如輸送帶一樣，準確不斷的補充到妳已嘟起的小嘴裏。

散場的電影，緩緩引導我們走向回家的路上。我隻手提著各式菜餚，另一隻與妳手牽手，倆人蹦達地躍進屬於我們的小窩。隨後我們一起準備晚餐，桌上肯定是有著我們最愛的團圓小火鍋，妳歡快地擺著二人份的碗筷，這時！狗窩內衝出幾道白撲撲的

十三工 2026 柳○祥

小身影，一邊搖晃著尾巴，一邊嘴饞且開心的汪汪叫…，風雨過後的日常，珍惜彼此會是以吼我們唯一會走的道路。

我想給妳的愛，其實很簡單—有緣牽手，就別輕易放手



最愛妳的老公 祥



本插畫由 5工 0862 陳○仁 繪圖

烏俄喟感

陶藝班 1503 黃○隆

涕淚問蒼天
凍電漫世間
山河遍英骨
枯木伴紅顏
霹靂風火燃
雪落蒼海寒
夫當鑄坤乾
杯箋慶餘年



本插畫由 6工 2036 林○文 繪圖

生命，其實很富有

四工 1239 蔡○弦

我們經常受到過去經驗的影響，而左右我們的思考模式，進而形成一種習慣。即使中途有所領悟，或結交了一些積極的朋友，往往在他們離去之後，又習慣回到原來的行為，這就是許多人無法跳脫命運的因素。生活中的不安全感，可以讓人不斷往前衝，這種不安可以化為助力，為自己帶來更好的生活，但是也有人不這麼想。

事情是這樣的，我有一位阿姨。她有一個令人難以理解的毛病，就是很愛收集「垃圾」，像是寶特瓶、紙箱等，搞得家裡像是資源回收場。除了那些不值錢的資源回收物。她也檢了不少別人丟棄的家電，像是：不會動的鬧鐘、撥不出去的電話、還有缺了腳的椅子，也不加以修理就任憑它擱置在那。

外人看不出這些，因為她都把這些回收物，藏在家中的角落，從來不會在陽台上、或是騎樓被人看見。苦的是那些同住在家裡的人經常走著、走著一不小心，就被那奇奇怪怪檢來的東西絆倒。

當你問起他要些垃圾幹嘛？她竟然肯定告訴你：「也許一段時間會變成骨董。」可惜她卻沒有挑選「寶貝」的眼光。缺乏對價值的認知，永遠只能拿到垃圾。

探究原因，其實來自於她天生的悲觀心態作祟。從有記憶以來，經常聽到她埋怨自己的命苦、上天都不眷顧她，因為這負面的念頭，讓她凡事鑽牛角尖。即使現在衣食無慮，有兒子奉養了，依然改變不了她的愁容。

她經常說：「搞不好哪天我會像附近的拾荒老人一樣，必須靠著撿垃圾過日子。」什麼都不比，老愛跟最淒慘的人比較，偏偏又不會因此而感到幸福，反倒是骨子裡拼命跟人看齊。

每當我受不了那些堆到快傾倒的寶特瓶時，總是忍不住問：「妳收集了那麼多，為什麼不拿去賣？」沒想到她的反應更絕，

她會說：「是該時候拿出去送人了。」然後用這個來和附近收垃圾流浪漢攀交情？而她不願意親自拿去換錢的原因。竟然是這太沒面子！

她可以不斷收集垃圾，但又礙於面子，讓她的所作所為根本沒有任何意義。這就可以想像在她家裡，那些無用的東西永遠比有用的多。當你要找出一些可用的東西時，還得小心不要被那些垃圾壓倒。這讓我不禁反思，是不是在我們生活中，常常堆積一些東西，遠比我們經常要使用到的還多。想想這些額外的贅物，其實不也跟我們內心那種安全感有很大的關係嗎？

不光只是外在的收藏，還有我們心裡的垃圾，是不是隨著光陰的流失，不是變少，而是更多，有時候甚至要壓垮我們的生活。我們不如捫心自問：到底從哪裡找到這些垃圾的？又為什麼要收集？這些垃圾累積多了，對我們的生活百害而無一益。或許有時候，我們也像那個阿姨一樣，礙於面子，而不敢將那些垃圾親自拿去變賣、丟棄，到後來也讓自己生活製造了許多麻煩。

其實，同學們我們的人生也像屋子一樣，需要經常清理，當你累積有益的事物時，你的人生將更富有，但是，如果你搞不清楚那些是垃圾，或可以增值的物品時，代表你的價值觀是混淆的，最終必得被那些無用的垃圾淹沒。

把有限的空間留給美好的事情，不是更值得嗎？



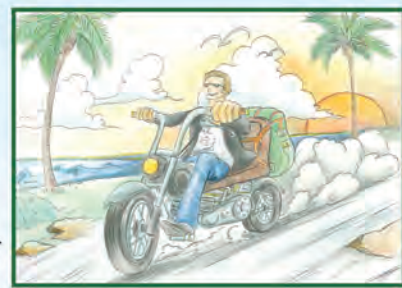
頓悟

炊場 2660 郭○鴻

紅彤霞光正欲華麗轉身
夜即將蔓延
留不住艷麗的夕照
只好將影子拉長
品味落寞
就如
風吹雨斜打落了一朵等待
陽光的花

心搖神馳於
故里醉人的風情
嘆息後悔於
日升月落的歲月
光暗交錯的青春
頓悟於
如何將荒草蔓延的小徑
走成一條
康莊大道

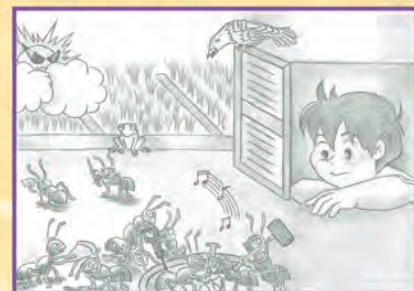
本插畫由 陶藝 3462 林○華 繪圖



螞蟻的經書

七工 3695 謝○修

一群螞蟻抬著餅屑來來往往
從黎明的第一聲鳥叫
到日落後的最後一聲蛙鳴
忙碌穿梭爬行的痕跡
形成一本勞動的經書
有它自己的韻律 自己的節奏
在米勒的「拾穗者」裡
他散發著靜穆的褐色光芒
我們都需要一本螞蟻的經書
在都市的餐桌上
在詩人的書齋裡
認真學習閱讀
用真誠的金黃
把勞動的細節
一一照亮



本插畫由 四工 1120 蔡○斌 繪圖

未盡的路途

二工 0847 莊○慶

歲月無止盡的蹉跎
青春無法留
唯有 滄桑緩緩吹奏

寒風 吹入鐵窗縫隙
彷彿記憶的沙漏 破了洞
沙 一粒粒隨風飄散
是漂泊 是流連
是依舊歲月走的業
把人生都顛倒
情 高處而下 如瀑布般
流在母親臉上的淚
來不及擦乾 我即被套上加鎖
慈母親恩 浪子悔恨深
行走不落腳跟 注定輸了人生
紙醉金迷 折騰半生

也許在另一端 早起的母親
能看見 那金色絢麗的晨曦
映照在燈紅酒綠中 我可怕的鏡像
朝陽斜照 拉長了 我變形的身影
攀附在高牆 栽植我悔悟的根

樹葉綠了又紅 枯了又生芽
四季交替 唯母愛不變
一次次地奔波 辛苦
盡藏心頭 醒覺於那一次叮嚀
驚懼 母親烏黑的髮際
輕泛 幾筆灰白
凝在我眉上 又打了結
無奈 刑途漫漫 又得負著罪
走在未盡的道路
懺悔



本插畫由 6工 3071 洪○駿 繪圖