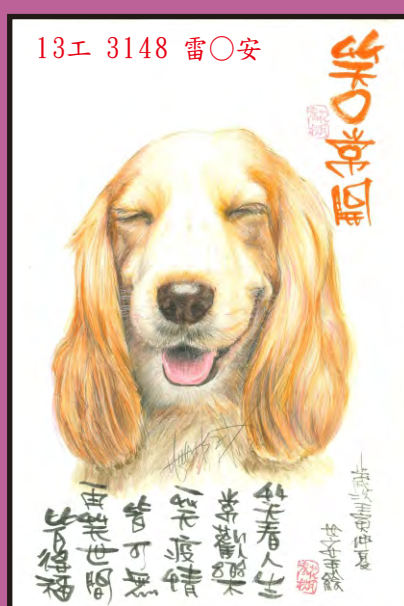
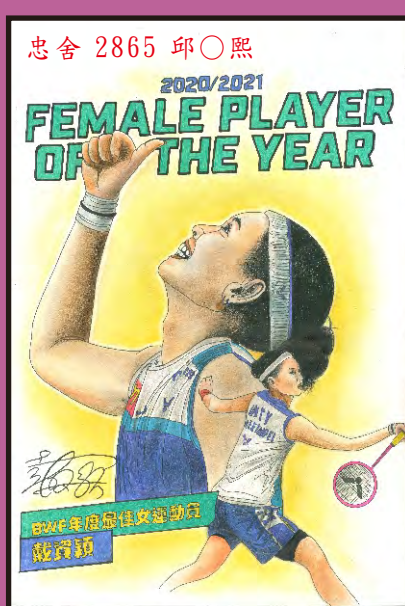
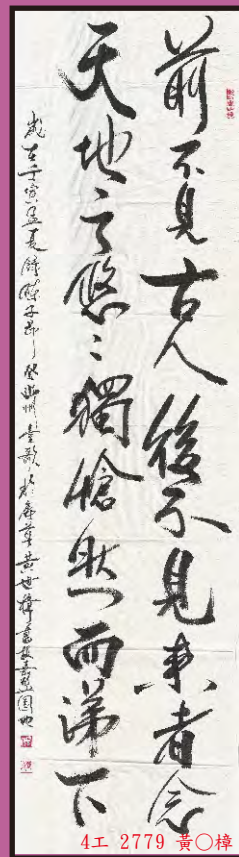
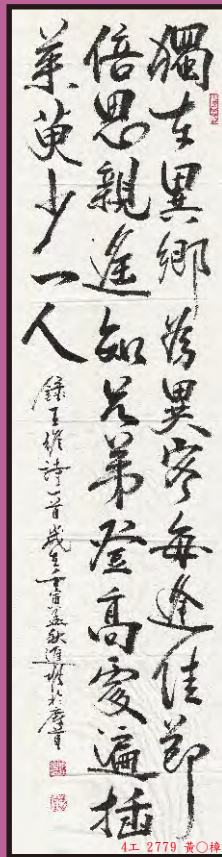


中華民國八十九年元月一日創刊

嘉監園地

發行人:吳永杉 出版者:法務部矯正署嘉義監獄 嘉義縣鹿草鄉豐稠村維新新村一號



歡迎加入本監工作團隊



有愛無礙~愛在雲端

(編輯聊天室)
教化科 林教誨師 蕙芬

很抱歉，這期的嘉監園地較晚和大家見面。

由於國慶連假期間(10月7日至10月9日)，我們機關在嘉義舊監獄舉辦了一場「來嘉囚禁Fun肆體驗」活動，剛好可藉由本期和大家分享內容。

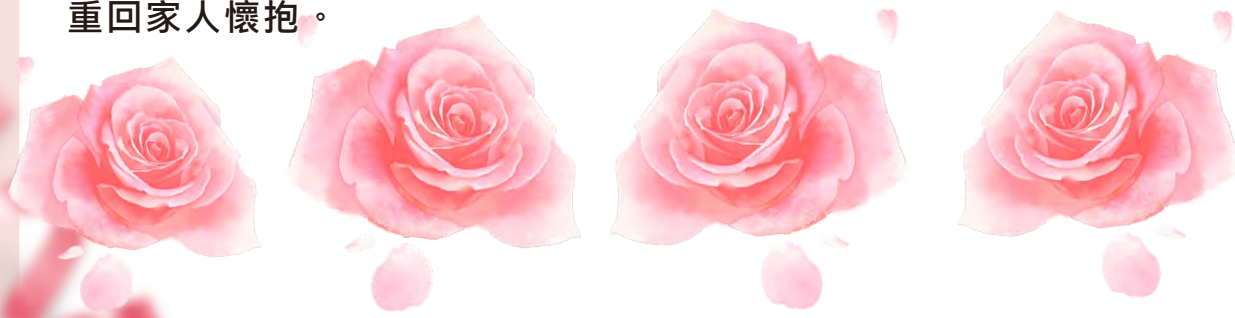
活動共分四大主題，第一主題區為婦育館。展出雲嘉南地區矯正機關收容人精緻的手拉坯、瓷器彩繪、陶藝、樹脂及漆器等作業技訓作品，還有首次亮相「木雕特展」，陳列本監同學的作品。藉此展現同學極具創造力及生命力的作品。

第二主題區是「舍房監禁實境體驗區」。民眾換穿機關準備的上衣，魚貫進入舍房內，模擬收容人收封、開封的過程，提醒我們自由的寶貴。

第三主題區是展示作品區。展示春仔花傳統技藝、創意模型、紙雕、押花及各式畫作等收容人藝文教化作品。第四主題區是技訓實作單元。民眾模擬收容人平日在工場的技訓實作，可將現場手作完成的精緻紙「袋免費」袋回家。

監禁是種煎熬和痛苦。美國學者賽克斯Sykes(1958)於研究紐澤西高度安全管理監獄後，發表「人犯社會(Society of Captives)」一書時提出「剝奪模式」。指出受刑人監禁時之五大痛苦，包含：自由被剝奪、物質與服務被剝奪、異性關係被剝奪、自主性被剝奪及安全感被剝奪。

刑期無情，又要面臨和親人好友的分離，適逢今(111)年9月份起矯正署推出新版「愛在雲端~電子家庭聯絡簿」。收容人之配偶、直系或旁系二親等內親屬，或與其子女共居之家屬皆可申請。感謝家屬排除萬難使用線上系統，統計至截稿日，今年度家屬已發佈590封電子家庭聯絡簿，期待您與家人感情升溫，早日重回家人懷抱。



向逆境乾杯，跟敵人致敬

7工 0706 何○賢



害你最深的人，一定是你的敵人？「錯了」，他可能是你最親密的朋友、親人，打擊你最深的人一定是負面的？「錯了」他可能造就一個更堅強的你，原諒敵人往往比原諒朋友容易，因為，我們從來不會對敵人付出感情，但是對朋友、親人、我們也許付出了最真摯的情感。付出了、就希望得到回報，得不到回報、反而被出賣、背叛、在情感上有著被欺騙的傷痛和悲哀。原諒敵人，那是一種風度和器量的表現；我們之所以可以原諒敵人，那是因為覺得自己在他之上，有權力去赦免他，甚至可憐他、原諒他

，就是不想和他一般見識。但是、我們對朋友卻是小器得很、在內心始終無法真正的原諒他。人生中有許多不可思議的地方、看似吊詭，其實透著玄機，例如說：越是親密的人往往互相傷害，愈是自己的親人，反而傷你最深。如同在一起長大的兒時玩伴、出事時被抓，為了自身咬你供毒。交上手，「自白條款」使自己能減輕刑責，剛出事制作筆錄，知這訊息時，無法置信、兒時玩伴竟能如此下狠手、恨天怨地，將你當成自己兄弟來對待，卻被你無情義來對待。進來服刑多年以後、內心也釋懷了，心態上的

轉變、今日若無他的出賣，可能已犯下無可彌補的過錯。將他們看做你人生中「逆境菩薩」，也是你人生中的「逆增上緣」。因為有他們的背叛「激勵」，你才有向上的勇氣及能量，人生到底是上升，或者下墜，完全取決於你如何來看待人生，於服刑中有無省思己過、徹底了解自己。在遭受打擊逆境時，仍能體會生命美好之處，當你細細品味痛苦的滋味，慢慢咀嚼失意悵惘之時，你永遠不會忘記這種「刻骨銘心」的感受。此時你能將挫折化為動力，化困境為動能，那些打擊你、出賣你的人，就是上天給你最好的禮物。這也是你重新認識自己的關鍵，只有面對挫折時，還能夠微笑以對，在困境中學會了感謝，你才能掙脫人生的困境，走向光明未來。真正有價值的人，是在逆境中含笑的人，「人生」如長途旅行，停停走走、走走停停、在這一場耐力賽程裡，不斷地有擦身而過的朋友，過客，即使是你的親友、伴侶，誰也沒有把握能陪你走完全程。

雖身處囹圄，是困境，也是最能激發一個人的潛能，端看你如何來抽絲剝繭，去突破，不要為逆境所敗。在逆境裡，只有一個選擇，那就是往上爬，別再往下墜了，每日自艾自怨的恨天怨地，能對現況有所助益嗎？

事實已造成今日的逆境、決定於失意時所能忍受的程度，能微笑坦然面對這一切。身體的網綁和限制，並不能限制你靈魂思想的無限性，因這些限制，反而讓你有時間思考，激發出更大的能量。

本期插畫由

7工 0975 蔣○儀 繪圖

到不了的風景

2工 0034 簡○豪



活在城市中的人總是有細數不盡的壓力，一天又一天，或厭倦，或勞累。或許，在感到厭世時，可以試著走進大自然。

走向山中，踏入那沒有紛爭、只有山水草木的地方，試著遠離塵囂，解放自己的靈魂！山水草木葳蕤，可以淨化被世俗汙染的心；山裡的泉水清澈，可以洗滌被利益蒙蔽的眼眸。

在山裡，與世隔絕，只有自己與天地山水的對話；在山裡，只有風聲、水聲、鳥鳴聲，可以清楚聽見自己的聲音。天地精華，鬼斧神工皆蘊藏在山林之中，入了山林，才會知道自己的渺小。

到了海邊，望向那片湛藍的天空，自由又寬闊，欣賞那無暇的天海一線。大海不會排擠你，不會批評你，不會對你指

指點點，它會慈愛的張開雙臂，等你投入它的懷抱；它會無私的引導你找尋方向，找到生命的出口。吹著海風、踏著海水，我們會在此睜開眼，全速向未來出發。

大自然會啟迪我們的心智，解放我們的靈魂，所以古今中外的文人走入大自然之後，往往有所感發，這才有了千古流傳的佳作。然而如今身陷囹圄，已無法隨心所欲地走入山林或大海，芬多精或是空氣中的鹹味，只剩回憶的輪廓，除了在夢境中回味，也能用畫筆描繪，亦能用文字拼湊，有時眼見或身入，還不如心境入神緬懷來得深刻。

那到不了的風景，就以自由的心去擁抱吧！連結筆墨與文字構築的橋，忘了疲倦，也擁抱自然。



粥

2工 0161 李○祈

你爭：北粥綿密細緻
 他辯：南粥湯頭渾厚
 我說：母親親手煲的粥，
 是冬季最美好的期望，一個味蕾，一個故鄉



塞翁失馬，塞翁得馬

空大 0193 彭○洋

相信大家聽過「塞翁失馬，焉知非福。」這句話，我們常用來安慰生活中遭遇不順的親友。但不見得大家都曉得這句話其實還有下半聯和整個寓言故事。

話說古代有位姓塞的老翁，是個大馬商。某天他的馬群中，一匹價值不菲的公駿馬不見了。無論眾人怎麼找都找不到，只好據實向他稟報，準備接受他的責罰。沒想到塞翁不但沒有生氣，反而微笑安慰眾人說：「塞翁失馬，焉知非福。」雖然大夥不明就理，但至少沒被挨罵就好，於是便開心一哄而散。

過沒久這匹駿馬不但回來了，還成了馬王，領了一群野馬一起歸營。眾人歡天喜地向塞翁稟報，心裡也做好了領賞的準備。又沒想到塞翁不但沒有開心，反而皺起眉頭告訴大家：「塞翁得馬，焉知非福。」大夥不但沒領到獎賞還碰了一鼻子灰，哪管得了這話是什麼意思，只能灰頭土臉地離開了。

沒幾日，塞翁的兒子果然在馴服這群野馬的過程中摔斷了腿，造成了終身的殘疾...

故事雖未完，但筆者認為言至於此，寓意已足；另一則則是筆者親身經歷的故事，有著異曲同工之妙，也很值得借鏡。

筆者在花蓮監獄的正德進修中學學習時。曾經在課堂上聽過國文老師告訴同學們，說他一生中所遇過最幸福的事，就是每當他年輕調皮搗蛋時，跟同儕嘗試去做壞事，總是一開始就被大人給逮到，然後狠狠地教訓。雖然當時覺得很倒楣，



卻也令他不敢再去挑戰更大的壞事，所以今天他才能夠站在講臺上教課。

筆者當時以臺下學生的身份回應他，說我一生中所遇過最悲慘的事，莫過於每當我年輕調皮搗蛋時，跟同儕嘗試去做壞事，總是順利得手、一本萬利。當時覺得很幸運，也讓我更有膽量去挑戰更大的壞事，所以今天我才會在監獄裏聽你教課...

故事亦未完，但筆者覺得禪機已到。

「過去的禍」，造就了他現在的福；「過去的福」，造成了我現在的禍。福和禍是非常難料的，《老子》：「禍兮，福之所倚；福兮，禍之所伏。孰知其極？」也說福與禍是相生、相倚及相伏的，有誰能只看當下的眼前便下定論呢？

可是現在的禍，何嘗就不能成為我們未來的福呢！？刑期

漫漫，是要沒意義、打打鬧鬧、嘻嘻哈哈、渾渾噩噩地過？還是要參加監方舉辦的各種培訓、課程，或是利用時間自主學習、閱讀，讓每一天都有意義、積極地過呢？

到底是福還是禍？改變命運的關鍵，全在我們的一念之間。大家一定都有出獄返鄉的一天，到時候將面臨養活自己和照顧家人的壓力和責任。請先別問『自己在裡面所學到的知識或技能出去後究竟用不用得到？』我們都不會算命，不然的話也就不會進來了...求知過程中即便只是養成了學習得習慣和努力面對人生得態度，對於我們出獄後的未來，都將是受用無窮。

所以請大家都別在浪費寶貴的時間和生命在刑期上了，好嗎？學就對了！

塞翁得馬，焉知非禍；塞翁失馬，焉知非我們未來之福呢？

解解悶

7工 1842 吳○璟



這波疫情爆發後，除了工作需求，我大多呆在座位看書，暫時不和同學交談、也請家人暫時不要前來探視。我個性膽小，容易緊張焦慮，必須與病毒共存得初始，憂心恐懼，幸好期間常有住在中南部得親人及朋友傳來問候，帶給我滿滿的力量。

一位住中部喜歡攝影的友人，常會去人煙稀少的後山小徑漫步，拍些山中美景與我分享。在他鏡頭下，有初夏的陽光、雨後的菇類、浪漫相思樹，還有許多夏日果實，芒果、哈密瓜、荔枝，豐盈飽滿。欣賞一張張照片，才驚覺自己的世界已因疫情、刑期按下暫停鍵，在愁苦中，常常不知今夕何夕的恍惚，但窗外大自然其實

仍依四時運作，沒有停止腳步。等疫情、刑期結束，我一定要再度投入藍天白雲的懷抱。

另一日，友人寄來幾張雞屎藤的照片，照片後面寫著：「漫長的刑期，你回家鄉之路迢迢，

拍一些你家鄉的植物，給你解解悶。」啊，我想起來了，雞屎藤是我家鄉的植物，看著照片上的翠綠植物、白色小花，思緒回到遙遠的童年，熟悉而溫暖。

我會記得大疫情年代下，在高牆之中，朋友如此有心，傳來故鄉植物的照片，讓我有歸依，暫時忘卻惱人的疫情、苦悶的刑期，療癒了疲憊的身心。



忠舍 2322 莊○凱

好好生活，讓我們衷心祈願這片土地的人們都能健康安好!



好好生活



兩年多了，在上天的考驗下，人間經歷一遍遍的驚慌恐懼及生命消逝的劫難，每一個個的離去都教人惋惜與不捨。而每每我們以為應該結束之際，病毒又以新的姿態出現，一次次讓人期待落空，茫茫看不清未來。

而這是否是一個試煉眾生的功課？也許就像作家蔣勳分享的，這是一個好好面對自己，「還至本處」的時候。有感於此我將舍房好好打掃一番，藉由勞動身體潔淨空間的過程，讓雜亂的思緒得以逐漸澄明。身心經過還原沉澱後，發現會對周遭事物欣賞變得敏感許多，僅是靜靜觀看窗外在光影下隨風搖曳，蝴蝶在枝葉間輕舞嬉戲，就能讓我感到一絲清新。

因為疫情，在週休二日的假日，不想被喧嘩的電視煩擾的清晨，閱讀成了我的興趣，簡單的生活，讓我愈來愈回歸本真、愈來愈滿足於微小的確幸，在雋永的文章裡總能尋找到人生的智慧與導引。如周國平在『把心安頓好』一畫中為圓滿的人生進行了詮釋：「老天給了每個人一條命，一顆心，把命照看好，把心安頓好，人生即是圓滿。把命照看好，就是要保護生命的單純，珍惜平凡生活。把心安頓好，就是要積累靈魂的財富，注重內在生活。」

不論世界愈紛亂，自己的內心愈要平靜堅強。只要相信黑夜總會過去，仔細的找尋生活中安定身心的方法，珍惜當下

悅讀人生

7工 3096 張○隆

我從小就不愛念書，看到教科書便昏昏欲睡，對我而言，不只春天不是讀書天，一年四季皆然。老師苦心教誨「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」她言之諄諄，我聽之藐藐，一向對功名利祿興致索然，這招對我不管用；至於「三日不讀書，便覺面目可憎」，我試過，容貌依然故我，嚇唬不了我。顏真卿說「三更燈火五更雞，正是男兒讀書時」，我還真慶幸生在現代，幸運「逃過一劫」。

讀書是要自動自發，勉強不來，曾逛夜市看到小販忙於應付食客如潮，一旁年幼的孩子在人來人往的雜沓環境下，泰然自若讀書寫字，

彷彿全世界的喧鬧與他無關，逕自沉浸在追求新知的小天地裡。讓我想起小時候和妹妹擠在一間房共用一張書桌，我總隨便讀寫敷衍了事，然後大方讓出書桌，而妹妹總是七早八早上床睡覺，等我準備就寢，她再起身挑燈夜讀，如此勤學用功一路到博士。

老媽說我的自動自發用錯地方，我常拿手電筒躲被窩看禹其民、金杏枝等小說，看到三更半夜欲罷不能，不但把書中佳句倒背如流，還把眼睛看壞，小學六年級就近視躋身眼鏡族；不知情的人還以為我這個老大以身作則，努力讀書用眼過度所致。循規蹈矩的妹妹視力卻是

一等一的好，尤其博士妹妹每每體檢驗光就沾沾自喜、引以為傲，讓愛走旁門左道只看閒書的我無話可說，妹妹連教科書都啃得津津有味，有時我不免懷疑當真與她是同根生？

我天生不是塊讀書的料，兒子也有乃父之風，且青出於藍更勝於藍，他兒時跟我出門，我都將他安置在書局童書部，自己去閒逛，個把鐘頭後再去接他，幾乎所有孩子都聚精會神坐在地上翻看童書，一本接一本，只有他躺在滿室書香裡呼呼大睡，這不就是上梁不正下梁歪，能怪誰？

陶淵明曾說「少年來好書，偶愛閒靜，開卷有得，便欣然忘食。」看來我們父子都錯過了那記憶最分明的青春少年時，黑髮不知勤學早，如今我已是「白首方悔讀書遲」，但兒子可能還有救。那天會客時，看他正輕言慢語讀著宇宙探險和海洋世界，一種莫名的感動突然湧上心頭，之後來信告訴我，他把塵封多年的大不列顛百科全書、成語故事統統找出來，說是要超前部署，我也隨之進入悅讀世界，但願能跟書痴陸游多學習達到「讀書有味身忘老」的境地。

學海無涯，永遠不要停止學習的腳步，閱讀，悅讀，用喜悅的心品味讀書的快樂，雖然不愛讀書的我已付出慘痛代價，但我可從未後悔那段拿手電筒躲被窩偷看言情小說的輕狂少年時。



榮譽榜

111年7月份收容人文康活動

「111年度矯正機關收容人修復式藝術-畫中畫(話)創作比賽」監內初賽，

比賽結果：

第一名十一工0262黃○凱

第二名十一工1520張○溥

第三名十一工1498王○展

111年8月份收容人文康活動「三分球投籃比賽」

比賽結果：

第一名十 工

第二名忠 舍

第三名技訓班



111年度矯正機關收容人修復式藝術-畫中畫(話)

創作比賽第一名十一工0262黃○凱

111年中秋節收容人電話孝親活動



111年度妨害性自主罪與妨害風化罪受刑人專業處遇人員教育訓練暨外部督導研習課程



111年度收容人家屬支持團體活動



三分球投籃比賽



111年度第二場次毒品處遇專業人員團體督導課程