

中華民國八十九年元月一日創刊

嘉監園地

發行人:黃銘強 出版者:法務部矯正署嘉義監獄 嘉義縣鹿草鄉豐稠村維新新村一號



陶藝 0659 張○惠



陶藝 0659 張○惠



4工 1680 劉○淡



歡迎

110 年 7 月



典獄長

黃銘強

管理員

林志榮

林昱忻

李志祥

戒護科長

紀朝瓊

吳源皓

邱贊文

陳威霖

作業科長

何天梁

葉芬遠

邱才殷

蘇聖貴

黃弼鋒

蔡昆達

加入本監工作團隊

我們與惡的距離有多遠？

(編輯聊天室)
教化科 林教誨師蕙芬

「全天下沒有一個爸爸媽媽，要花個二十年去養一個殺人犯！」這震撼人心的一句話出自戲劇《我們與惡的距離》，是劇中殺人犯的母親對律師說的話，一語道破加害者家屬心聲。「我不是一個好媽媽，我沒把兒子教好。」則是全天下每一位父母心底最深層且最難以言喻的恐懼。

劇情描述一起隨機殺人案件發生後，加害者、加害者家屬、被害人家屬、辯護律師及其家屬、精神疾病患者及其家屬等各面向人物的心路歷程與情感糾葛。這是臺灣少數以隨機殺人為主題的電視劇，其中還涉及愛情與婚姻、親子教養、新聞媒體困境、社區中的思覺失調症患者及死刑存廢等議題，值得大家省思與探究。

由於戲劇帶來社會上熱烈討論，吸引故事工廠買下舞臺劇改編權，推出全民公投劇場版，不貼定標籤，不預設立場，創造2個劇情版本，產生2種不同結局。並開放現場觀眾與專家、法界、實務界人士討論議題，提供更多元思考。讓觀眾可以體驗到，與自己有不同信念的人交談，學習表達，學習傾聽，有深度的對話。去年疫情爆發前也觀賞了該劇場版，給我的啟發是因為愛，喚起面對的勇氣，把握當下，即時對你身邊的人訴說：「謝謝你」、「對不起」、「原諒我」及「我愛你」。

盛夏，適逢空大暑期，率先引進公播版《我們與惡的距離》供同學觀賞，並撰寫影片心得，期待同學從不同角度分享觀點與看法。希望這劇情能給大家不同收穫，有興趣觀賞的同學也可以讓我們知道喔！



珍惜現在比期望未來重要

4工 1239 蔡○弦

從前有個國王，他常常為兩個問題所困擾，經常不斷地問自己：「我這一生中，最重要的時光是什麼時候？」、「我這一生中，最重要的人是誰？」

為了打開心中的結，他對全國人宣布，凡是能圓滿回答出這兩個問題的人，將分享他的財富。聽到這個消息，許多人從各個角落趕來了，但他們的答案，卻沒有一個能讓國王滿意。

這時，有人告訴國王說，在很遠的山裡，住著一位非常有智慧的老人，也許能幫國王找到答案。希望能打開心結的國王，無論如何都要試一試。於是，他不遠千里，來到那個智慧老人居住的山腳下，然後，裝扮成一名農夫，前去打聽。

當他來到智慧老人住的簡陋小屋前，發現老人盤腿坐在地上，正著挖著什麼。

「聽說你是個很有智慧的人，能回答所有的問題，那你能回答我，誰是我生命中最重要的人？何時是最重的時刻嗎？」

「幫我挖點花生。」老人並沒有回答國王的問題：「把它們拿到河邊洗乾淨。我燒些水，你可以和我一起喝一些湯。」

國王以為這是對他的考驗，就照老人的吩咐做了。他和老人一起住了幾天，希望他的問題能得到解答，但老人卻遲遲沒有回答他。

最後國王實在沒有耐心了，覺得自己和一個無知的老人住了幾天，簡直是浪費時間，最後到了忍無可忍的地步，於是，氣憤的他，拿出自己的國王玉璽，表明了自己的身分，宣布老人是個騙子。

老人說：「我們第一天相遇時，我就回答了你的問題，但你不明白我的答案。」

「你的意思是？」國王百思不得其解。

「你來的時候，我對你表示歡迎，讓你住在我家。」老人接著說：「要知道，過去的已經過去，將來的，還未來臨。你生命中最重要時刻，就是現在；你生命中最重要的人，就是現在和你在一起的人，因為正是他和你分享，並體驗著生活啊。」

昨天已經成為過去，只能回憶；今天就是現在，不珍惜的話，很快就成為過去；明天好像遙不可及，但很快就會成為今天和昨天。

所以，一定要記著：珍惜現在，要比期望未來重要得多。生活給予我們的，實在太多，可惜，大多數都不知珍惜邊擁有的幸福。最重要的時光，就是現在，最重要的人，就是眼前的人，鑽石就在我們身旁，關鍵是，我們要有一雙發現生活、發現鑽石的慧眼。

浴火重生

5工 1469 周○貴

不看海水吞噬落日
只看黑夜點亮星辰
在天明時閃耀的淚水
是想念的痕跡
是深情的遺落
是存在的意義

我期待
在微風中
一次美麗的邂逅
如鳳凰展開雙翅
在絢爛的火焰中
吐出一道彩虹
浴火重生後
乘著風
飛向
幸福的未來



鬆開繃緊的弦，找回快樂

2工 0034 簡○豪

從前中國有位顯赫的皇帝，他去拜訪一位偉大的禪師。當時這位禪師竟笑得人仰馬翻，還在地上打滾，眾弟子個個眉開眼笑一想必是剛說完笑話吧！

皇帝很尷尬，不敢相信眼前的景象，這麼不禮貌的行徑使他忍不住開口。

他對禪師說：「何等無禮！大師怎可如此，你非但沒有展現威儀，反倒在地上打滾，笑得好像瘋子！」

當時的人常常隨身攜帶弓箭，禪師望著身上揹著弓的皇帝，說：「你告訴我，你會一直撐開，繃緊弓弦，還是也會鬆開它？」

皇帝說：「如果弓弦一直繃緊就會失去彈性，那就不能用了。必需放開它以保持彈性，需要時才射得了箭。」

然後禪師說：「這正是我在做的。」

我們的生活中需要顧慮的事情太多，像工作的細節、時限的壓力、競爭性的比較、相處時的方式拿捏，在現今步調緊湊的時代，又面臨疫情嚴峻，令我們的生活超乎想像地緊繃，尤其我們又處在獄中種種限制、被管理化的條件下，心緒難免鬱悶，這會導致我們心中的那條弦，像故事中的皇帝所說：「一直繃緊就會失去彈性，無法使用。」因此，我們應當試著鬆開或潤滑自己一直繃緊的弦，不要因為一點小小的束縛，就忘了本就應該時刻保持快樂的心，這點束縛與我們已適應的不自由，不過小菜一碟罷了，可對社會大眾呢？無疑是關乎生計的巨大困擾。

想想在外討生活的家人以及親朋好友們，求學、維生、行動，比起他們受到的衝擊和損失，我們這點「騷擾」算得上什麼？這時候我們更應該振作起來，調整過度緊繃的神經，找回快樂的心和正向積極的態度。當新冠病毒的肆虐令我們的家人哀嚎，也令我們哀嚎，那麼，誰要來為彼此打氣？誰能扮演讚美和鼓勵的角色？這些老師不都教過嗎？「機會的掌握，無關乎自己是否隨時都準備好了，而是當大家都恐懼的時候，你是否有勇氣站出來，走在大家的面前？」。

我們不該為疫情這點小小的衝擊，忘了本身早已被磨礪地更為堅韌的心，我們反省、檢討，不正是為了遠離錯誤思維，找出理想且快樂的生活態度，令家人放心嗎？此時我們不該和家人一起抱怨或是鬱卒，而是正向思考，以一顆快樂的心，去挽救家人、親人、孩子們可能正哀嚎、哭泣的心。當他們難過，我們應當開心，並分享心中的喜悅；當他們快樂，我們要比他們更快樂，這才是盡了我們的本分，改變，與成長。

在困境中活得比別人更自在、快活，會令心志昇華，這樣的我們才能帶給他人快樂、令家人放心。而如今國家面臨嚴峻考驗，導致所有人的心都繃緊著弦，可這時我們更該調整心中的弦，好好搜集快樂的能量，滿懷喜悅面對家人，緩解家人的不安。

記的，將眉頭上的皺紋留給自己，而最真誠、喜悅地微笑，留給你所愛，也關心你、疼愛你的所有人。

遊子

5工 0582 張○家

告別了黃昏
黑夜降臨
日暮紅雲逐漸褪色
華燈初上
只能想像燈光的溫度
如母親的手撫慰
異鄉遊子的寂寞
但憂愁的風
仍在耳邊呢喃
鄉愁的枝蔓
纏繞心間

盤坐囚室
望向鐵窗的方向
思念的手
攀上了樹梢
似要抓住一片雪白日光
在寒冷的夜裡
裝進心房
溫熱
遊子的心



我的南無媽媽

空大 0165 謝○陵

母親說，她一直很愛我。

我以為，她的愛在我九歲時就轉移目標了。

一直這麼以為。

九歲時，我眼睜睜看著母親把對我的愛重現在神佛上，妝點在僧眾上，文飾在經籍上。吃形而上的醋是頹軟無力的，一星半點的羨慕嫉妒恨只好自個兒含英咀華。

我不再是母親的日常，而她，已是非常。

時間的大河推搡我前行，然而雙手仍不自覺地撈捕自指隙一

逝而去的家常—母親捏製的獅子頭，肉汁滿溢齒頰。

她白蔥段地指尖翻飛琴鍵，譜出夜曲與月光。

親暱輕吻的片刻，被擁在懷中聞到的肥皂香。

溫婉的故事絮語，偕我步入夢鄉的彼方。

九歲後，母親羽化為撲火飛蛾，戀執宗教的迷是堵高牆，她的視野從此被遮障。眼耳鼻舌身意斷捨離多事的紅塵，色聲香味觸法只與修行之事有緣份。

母親眼中無我無她唯佛菩薩。

家是道場。爐香裊裊，氤氳斗室，母親在蒲團上端成菩提一樹，看似歲月靜好，我內心卻百千萬劫難遭遇。幼時的美好，真如夢幻泡影，如露亦如電？而我，應作如是觀母親？

道場亦是家。血濃於水的親緣，是枷鎖也是羈絆，母親想是借得無情劍，才能將修行路的磕磕絆絆一舉斬斷。她在家的氣味漸淡，日日隨宮廟法會逐水草而居，未曾走散。

父親與我不在乎無上甚深微妙法，無論天啟或天裂，都不如退還原來的母親實在。她的禪定喃喃綿綿無絕期，彷彿貪嗔癡有恆河沙數，她的業來不及被日升月落的循環銷抵。神識清明時，母親說，她靈機有信能上達天聽，隨即乾嘔打嗝上身如柳枝無處憑依，兢兢顫慄。

母親的修行讓父親見識她的好歹，他不過是肉體凡胎，沒那麼多愛與耐可供磨殆。父親怒斥母不母，令八方四鄰直如諸佛海會悉遙聞。爐香乍蕪，母親如如不動，低誦佛號，良久良久。

良久的劍拔弩張持續好些年。父親是母親修行路的最大考驗。母親說，他著了魔。

著魔的是誰？

呢念母親的名，喃喃讀母親的姓，幾欲逼我著魔。

成年後，換我遁入高牆。

日前懇親，我已好孩子的形象欲解冤結，母親對我的滔滔佛語甚是慰藉，但我不過是想把與她的心結化解。

不經意一問，為什麼稱頌法號都要加「南無」二字？母親回，那是皈依，是追隨，才能讓周身時時有佛。

我悟將過來，原來兒時，我該時時稱頌…

南無媽媽，
南無媽媽，
南無媽媽…



我們需要愛

2工 0754 黃○龍

高牆內最需要的什麼？經濟來源吧！親人關心吧！又或者是男女朋友的不離不棄？！這些答案都算對，又好像不完全對，其實，四面牆內的我們，最需要的只有一個字，那就是「愛」！

漫長的刑期，如果沒有愛相隨，一切就好像一直看不到盡頭，可恨的孤寂感也將會如影隨形的緊跟著你……。

如果心中有愛，不管服刑的日子有多苦多累，咱都會很勇敢的展開雙臂來擁抱著苦難。愛有很多種詮釋，有時候我需要的就是晚間的靜默，讓高度運轉的身心緩慢下來，讓喋喋不休的念頭鬆弛下來，也讓整個世界在我眼前沉澱下來，對我而言——這就是一種愛。

這世上有一種愛，只要讓人想起它，心中總是會莫名的湧起一股澎湃的溫柔。沒錯，那就是偉大的母愛。

曾經在書本裏讀到一則讓人震撼的故事。有一隻駱駝媽媽，帶著三隻小駱駝在沙漠中尋找水源。眼看著即將因缺水而失去生命時，前方突然出現了一池救命的潭水。可問題來了，由於水位不夠高，小駱駝們根本喝不到水，此時的駱駝媽媽毫不猶豫地向那潭水池一躍，水位上升了，她則用生命來詮釋「母愛」的偉大。

我還曾經在一個關懷受刑人的電台，聽到女主持人侃侃而談，訴說著她的住家窗戶都被「白頭翁」呼朋引伴前來築巢。而她竟然輕鬆地說，算了吧，我只是一時的不方便，就讓這些白頭翁有個遮風擋雨的家吧！

對這位主持人而言，也許只是日行一善，抑或是惻隱之心，可她這個小善連她都不知道，她已成了這些許許多多的白頭翁眼睛裏的——活菩薩。

武漢肆虐台灣，疫情嚴峻。此時此刻，你和我都急需要愛。許多國家和咱台灣的企業老闆，都不吝嗇給予「愛」！這是一種感動，也是一種愛的表現。

高牆內，因應疫情暫時停止辦理會客、停止戶外運動、更停止了各項監內課程。我知道大家都很忙，上至國家元首，下至平民百姓，可我想說句心裏話：「各位，高牆內的受刑人，也都迫不及待的需要您們給予愛啊！」

「什麼叫無聲的嘶吼，嘿，笑著哭才是最痛。」

我試著靠著書寫信件時，呼籲親朋好友們，用呼口號的方式：「天佑台灣、疫情滾蛋。」來替咱台灣加油，打氣。

很多朋友來信時總不忘揶揄一句：「你在裏面比較安全啦！」嘿、曾幾何時，監獄已變成了安全的堡壘。

或許身處黑暗中，會覺得世界不存在善意和溫柔。但請用正念的心來看待這個世界，你會發現，原來我們生活的周遭，隨處都充滿著溫柔的愛！

每一次的打擊，只要咱撐過來了，就會變得更加堅強。這世界到處都充滿著愛，同時也有許許多多的苦難中人渴望著愛。不論牆內或牆外，咱都需要愛，但在此之前，請先學會用左手來溫暖咱的右手吧！



愛的存摺

2工 0161 李○祈

日本知名導演北野武，年輕時就遠離家鄉出外謀生。在外期間，母親每個月無所不用其極地要他寄錢回家，即便他生活窘迫，母親卻從不體諒關心，每次找他就只是要錢、要錢、要錢。

為此，他內心充滿怨懟，母子間的關係降到冰點，就連母親過世之時他都不願返家，後來是家人再三催促，才勉強回家奔喪。回家之後，哥哥將母親留下的一封信和存摺交給他，他看了信後才終於了解，母親是深怕他荒唐又不懂節制的個性將來會窮到沒飯吃，才會以強迫地方式不斷的要他寄錢回家。事實上，他寄回家的每分錢，包括母親自己一生的積蓄，都放在存摺裡留給了他，得知這個真相的北野武當場悲慟大哭……

成名之後的北野武後來在威尼斯影展大放異彩，上台致辭時提及此事，他哽咽地說，那本存摺他從不敢動用，因為裡面的每一分錢，都藏著母親的愛和他對母親的思念及種種回憶。

紅著眼眶讀完（母親的存摺），內心有諸多感觸，所謂知子莫若母，為了作者的將來，他的母親可真是用心良苦。我想，即使作者最後終於明白了母親的苦心，但母親的逝去肯定也是他心中永遠的遺憾吧！不禁又想，若是他的母親能夠一開始就將愛表達出來，其結果會是如何？這是個值得深思，但卻不會有答案的問題。

相較於西方而言，東方傳統的母愛通常較為含蓄，平時顯少會說出愛字，但在看似沉默的外表下，卻蘊藏著最溫暖、最無私的愛。她們的愛在有形無形中，隱晦而強大地傳達出來，生活中隨處都藏著母親的愛，以及無聲的陪伴。

可惜的是，並非所有孩子都能理解母親這種「無聲」的愛！年輕時，我也不懂母親對我的愛，總希望像老鷹一樣，自由自在地翱翔天際，讓母親抓不住、管不著，逃離那無盡的嘮叨，但隨著年歲的增長，對人生有了更深刻的體悟後才總算明白，母親的每句叨唸都是天籟，都藏著珍貴的「母愛」。

比作者更幸運的是，我摯愛的母親尚在，我還有機會得以回報母愛。「愛」，會改變自己成為另一個人，為了母親，我很甘心成為她想要的樣子，走上一條她所期待和祝福的路上。看她露出欣慰和肯定的笑容，其實，我比她更幸福，只要她安心、快樂和滿足，就是我最大的報酬。

人生無常，愛要及時，既然愛就該勇於說出口。我認為珍惜當下，努力為自己和所愛的人，在「人生的存摺」裡，存進美好的回憶以供將來能任意提取，才是面對無常人生最積極的生活態度。



防疫

13工 0453 黃○中

嘉監近來勤防疫
魚雁往返無留意
阡陌裡
稻香燃爐孤城閉

會客 電懇 面懇全都禁

是夜不休憩
一紙盡書思故里
刑責未竟歸無期
月色如霜灑滿地

交相映 淚暗滴

一輪嬋娟共千里
思念無計相迴避
舉杯對月問東西

月明星稀

逐光獵影無處覓
原來妳
只是和我保持愛的社交距離
不棄也不離



榮譽榜

110年7月份收容人文康活動「防疫新生活海報」繪畫比賽，
第一名：7工蔣○儀；第二名：12工涂○勳；第三名：8工鄭○誠。



「防疫新生活海報」
繪畫比賽
第一名-
7工-蔣○儀



「防疫新生活海報」
繪畫比賽
第二名-
12工-涂○勳



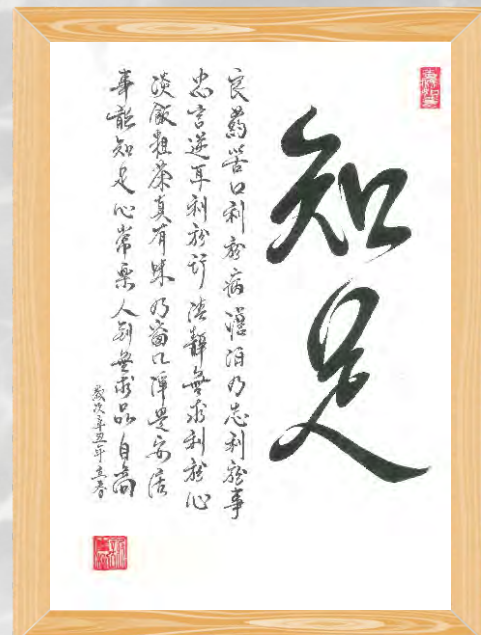
「防疫新生活海報」
繪畫比賽
第三名-
8工-鄭○誠



防疫期間
毒品七大面向
課程改以影音教學



信舍 3221 謝○松



信舍 3221 謝○松